

الرقم المرجعي	التصنيف	اسم العنصر	شرح بسيط عن العنصر	الموقع الجغرافي للعنصر
1	أشكال الشفهي	التعبير الحكايات الشعبية	الحكاية الشعبية هي عمل ينتمي إلى الأدب الشفهي، يتم نقلها من جيل إلى جيل شفهاً، وبذلك فإنه يتغير نتيجة هذا التناقل، وهو سبب تغير الحكاية من جيل لجيل ومن فرد لآخر، كنتيجة طبيعية لهذا التناقل الشفوي الدائم والحكاية نص شبه ثابت، أي أن هناك قسماً ثابتاً وآخر يتغير بحسب ظروف الراوي أو العصر الذي يعيش فيه، وقد تكون الأحداث التي تُروى واقعية أو خيالية، بشكل نثري أو شعري، لجذب انتباه المستمعين أو القراء، ولا يعرف عادة مؤلف نص الحكاية، وقد تستند الحكاية الشعبية لوقائع حدثت بالفعل واكتسبت نوعاً من البطولة، وقد تستند إلى معطيات خيالية والحكاية الشعبية حكاية تتمحور حول الإنسان، وتستخدم في محاورها ما يفيدها من وقائع وعناصر أسطورية وخرافية، لتعالج هموم الإنسان الاجتماعية بشكل ينسجم مع الحياة اليومية المعاشة.	جميع المحافظات السورية
2	أشكال الشفهي	العتابا	يعتبر فن العتابا من فنون الأدب الشعبي وهو فن غنائي يعتمد ضرباً من ضروب البلاغة وهو "البديع" وقد اعتمد فرعاً من فروع البديع أساساً له، وهو "الجناس" والجناس هو ركيزة فن العتابا من حيث الشكل، والجناس هو معني كلمتين متشابهتين في اللفظ ومختلفتين في المعنى.	المنطقة الشمالية والمنطقة الوسطى والجزيرة السورية بشكل رئيسي
3	أشكال الشفهي	الموال	الموال هو صنف من صنوف الشعر الشعبي الغنائي وهو نمط غنائي متحرر من الأوزان الإيقاعية الموسيقية المضبوطة وقد اختلفت أنواعه تبعاً للشكل والمضمون ويعتمد فن أداء الموال على الإرتجال الغنائي الذي ينبع من الذات فتشترك فيه موهبة التأليف والغناء في آن واحد وبذلك يجمع بين التفكير والأداء الغنائي معاً.	جميع المحافظات السورية

4	أشكال الشفهي	التعبير	الأدعية	الأدعية هي مجموعة من الأوراد والأذكار الموظفة والتي تقال في كل الأوقات والمستملة على تجديد العقائد وطلب المقاصد والأرزاق ودفع كيد الأعداء ونحو ذلك، وينبغي للمرء أن يجتهد في حضور القلب والتوجه والتضرع عند قرائتها، ومنها ما يكون بقصد التوبة والاستغائة والاعتذار وإظهار الحب والتذلل.	جميع المحافظات السورية
5	أشكال الشفهي	التعبير	أغاني الباعة المتجولين	هي مجموعة جمل وعبارات خصوصية مغناة يقوم البائعون بتريديها تفاعراً بجودة بضائعهم أو مكان نشأتها أو شكلها أو لونها وذلك لجذب الناس للشراء من هذه البضائع، وتختلف الأغاني من محافظة إلى أخرى حسب اللهجات المستخدمة في كل منطقة.	جميع المحافظات السورية
6	أشكال الشفهي	التعبير	الفكاهة	الفكاهة هي لون هزلي أدبي موجه، يقوم على النقد المضحك، معتمداً على أساليب ووسائط فنية مختلفة، وتعتبر الفكاهة من الآداب الشيقة التي تبعث الضحك في النفس وتعتبر وسيلة للتعبير عن أفكار معينة بطريقة نقدية فنية ساخرة مضحكة.	جميع المحافظات السورية
7	أشكال الشفهي	التعبير	الرقى والتعاويد	الرقى والتعاويد هي مجموعة من الابتهالات الروحية المختلفة الأنواع والأساليب، يستعين بها الإنسان لدرء المخاطر والأذى عنه أو لتخفيف معاناته وعذابه من أمراض نفسية أو خبيثة .. أو لوقايتة من أرواح شريرة وقوى ضارة يتوقع خطرهما أو حلولها فيه والسيطرة على أفكاره وسلوكه.	جميع المحافظات السورية
8	أشكال الشفهي	التعبير	الملاحم	هي قصص شعرية طويلة مليئة بالأحداث غالباً ما تقص حكايات شعب من الشعوب في بداية تاريخه وعن تحرك جماعات بأكملها وبنائها للأمة والمجتمع. تعتمد الملحمة بشكل أساسي على التقليد الشفهي، فتنتقل عبر الأجيال عن طريق المنشدین المتنقلين والأطباء والسحرة ورواة القصص والشعراء القبليين والشعراء الغنائيين المتنقلين. كانت تقال أو ترتل على نغمة رتيبة وأحياناً تغنى.	جميع المحافظات السورية
9	أشكال الشفهي	التعبير	الألغاز	الألغاز الشعبية هي نوع من الثقافات الشعبية تعتمد على فن السؤال المحير و الجواب اللازم المحدد فتكمن صعوبتها في غموضها وتناقض ألفاظها ومعانيها ومن خلال حل اللغز نتوصل إلى اكتشاف دلالات مختلفة عن الأخلاق أو الحساب أو التاريخ ... بحسب نوع اللغز المطروح.	جميع المحافظات السورية

10	أشكال التعبير الشفهي	تهاليل الأطفال	هي مجموعة من الأغاني الشعبية التي يقوم أهل بغنائها للأطفال بشكل مبسط بما يتلاءم مع قدرات الأطفال الفكرية والفنية، وتحمل هذه التهاليل معاني ودلالات تنبع من الحياة الدينية والاجتماعية والبيئة المحيطة بشكل عام، وأكثر ما تستعمل هذه التهاليل لغرض تسريع نوم الطفل.	جميع المحافظات السورية
11	فنون العروض	وتقاليد	المولوية	دمشق وحلب بشكل رئيسي
12	فنون العروض	وتقاليد	بائع العرق سوس	جميع المحافظات السورية
13	فنون العروض	وتقاليد	الجوفية حوران	منطقة سهل حوران في جنوب سورية
14	فنون	وتقاليد	كرنفال مرمريتا	بلدة مرمريتا في محافظة حمص

	العروض		الغربي يوم 14 آب وهو عيد انتقال السيدة العذراء وبشارك سكان البلدة مع باقي أبناء المحافظات المتواجدين في الكرنفال بمسيرات على الاقدام، حاملين الورود وتمثال السيدة العذراء ويرتدون أزياء تنكرية وهزلية.
15	فنون العروض	مهرجان التراث السوري	يقام المهرجان ببداية شهر نيسان بمناسبة عيد رأس السنة السورية من كل عام، ويتضمن المهرجان ألعاب أطفال و عزف موسيقى وحفل غنائي وعروض شعبية راقصة وبطولة للفروسية وفرقة عراضة ومولوية وسيف وترس بالاضافة لمعرض للصناعات اليدوية التقليدية.
16	فنون العروض	ذكر القادرية في حلب	هي إحدى الطرق الصوفية التي تعلم التزكية والتبوية والوصول إلى الله ويتميز أتباع القادرية باللون الأخضر، ويتبعوا بطريقتهم الصوفية الشيخ عبد القادر بن عبد الله بن قاسم بن محمد بن عيسى عزيزي الحلبي الشاذلي.
17	فنون العروض	مهرجان السيدة	يقام مهرجان عيد السيدة في كاتدرائية السيدة العذراء أم الزنار أقدم كنائس حمص وسورية، ويتضمن المهرجان معارض للتصوير الضوئي ومعارض للكتب ومعارض رسوم أطفال وأسواق خيرية وحفلات موسيقية وعروض مسرحية وتراويل وقداديس متنوعة.
18	فنون العروض	مهرجان البيضا عين	يتضمن مهرجان عين البيضا للتراث فعاليات متنوعة منها حفلات تراثية شعبية وسهرات زجلية فلكلورية وندوات عن حضارات سورية، أما المحور الرئيسي للمهرجان فهو حول الحرف التقليدية السورية إضافة إلى أعمال نحتية حول رموز الحضارات السورية القديمة.
19	فنون العروض	الحضرات	مصطلح إسلامي صوفي يطلق على مجالس الذكر الجماعية والتي يؤديها المسلمون المنتمون للطرق الصوفية السنية بشكل خاص، ويكون على رأسها شيخ عارف بالطريقة ينبه على كل ما من شأنه أن يشوش إمكان الوصول إلى لحظة الصفاء. سميت بذلك لأنها سبب لحضور القلب مع الله، وهي ركن هام في طريق الصوفية. يتم فيها أداء أشكال مختلفة من الذكر، كالخطب وتلاوة القرآن والنصوص الأخرى من أدعية وأوراد، وإلقاء الشعر والإنشاد الديني، والمديح النبوي المتخصص بمدح

	رسول الإسلام والصلاة عليه، والدعاء والذكر الجماعي بشكل إيقاعي، وتلاوة أسماء الله الحسنى.			
20	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	شهر رمضان	يمارس المسلمون في سورية مجموعة من العادات والشعائر في شهر رمضان الذي يصادف في شهر معين من السنة تبعاً لرؤية القمر، ويقوم المسلمون بمجموعة من الطقوس منها صلاة التراويح - وجبة السحور - وجبة الفطور - مدفع الإفطار ... فتتزز أواصر الروابط الاجتماعية خلال هذا الشهر ويتم تبادل أنواع الأطعمة بين جميع الناس وفي نهاية الشهر توزع المساعدات والمبالغ المالية على الفقراء.	المسلمون في جميع المحافظات السورية.
21	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	طقس الصبحية	هو طقس اجتماعي يقوم به مختلف الناس حيث يجتمعون في الصباح لشرب القهوة مع الاستماع إلى نوع محدد من الموسيقى ( فيروز ) إضافة إلى تقديم نوع من الحلويات مرافقاً للقهوة وتوضع أحياناً زهور الياسمين أمام الجالسين في الصبحية لأضفاء نوع من الرونق ولما يبعثه هذا النوع من الزهور من طمأنينة وهدوء في النفس.	جميع المحافظات السورية
22	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	التنظيم المهني والحرفي (شيخ الكار)	يوجد في سورية ومنذ القدم تنظيم مهني متخصص للحرفيين ومنه تسمية شيخ الكار وهو اسم يستعمل للدلالة على رتبة رئيس لمجموعة مهنية. ويوازها بالمصطلحات الحديثة رئيس نقابة أو نقيب، ويتم اختيار هذا الشخص عادةً من أبناء الطائفة الحرفية نفسها ويكون ذو صفات محددة مثل الخبرة الطويلة والجاه بين الناس ويمكن أن ينتقل هذا المنصب بالوراثة ويتولى شيخ الكار الفصل في قضايا الأمور التجارية ويقدم مشورته في جودة البضائع ويقوم بإعطاء رتبة للمبتدئين الماهرين ويفض النزاعات القائمة بين أفراد الطائفة الحرفية ويحث على التعاون.	دمشق بشكل رئيسي وفي باقي المحافظات السورية تبعاً للحرف الموجودة.
23	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	المدائح النبوية	المديح النبوي شعر يقال بمدح الرسول الكريم محمد بن عبد الله وتعداد صفاته ومناقبه ومعجزاته ورواية سيرته شعراً برؤية إسلامية وطابع صوفي، تصدر عن قلوب مؤمنة مخلصه وصادقة تقديراً لعظمة الرسول والأشادة به وبغزواته وتفصيل حياته، لتكون عبرة ومثالاً ودعوة للتركيز على حقيقته وطمعاً في شفاعته. تقام المدايح النبوية في المناسبات والفعاليات المختلفة الدينية وغير الدينية كمجالس	جميع المحافظات السورية

	الذكر ومجالس قراءة خاتمة القرآن وليلة النصف من شعبان وتوديع الحجج والإسراء والمعراج والطهور والأعراس والمآتم وعلى الأخص في ليالي شهر رمضان المبارك، ويعتمد الانشاد على المنشدين المحليين في كل منطقة.			
24	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	عيد المولد النبوي	يحتفل المسلمون بعيد المولد النبوي بمناسبة ميلاد رسول المسلمين محمد بن عبد الله من كل سنة، ويأتي هذا الإحتفال بقيامهم بعدة طقوس كإقامة الموالد وشراء الملابس لتقديمه للجيران وللضيوف المهنئين بهذا اليوم الشريف بالإضافة إلى تزيين الشوارع بحبال قد علق عليها عبارات متعددة منها تخص هذا العيد الشريف	جميع المحافظات السورية
25	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	عيد الفطر	يحتفل السوريون بعيد الفطر بعد انتهاء شهر رمضان في كل سنة ويسمى بالعيد الصغير فتتم إقامة ألعاب للأطفال وتحرص الأسر على شراء الملابس الجديدة وصناعة الحلويات المنزلية، وعند حلول أول يوم بالعيد يزور الناس الموتى في المقابر ويضعون الأزهار على القبور ويصلون صلاة العيد، ثم ينتقلون إلى زيارة الأقارب والجيران مما يعزز روابط الألفة والمحبة بين الناس	جميع المحافظات السورية
26	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	عيد الأضحى	يحتفل السوريون بعيد الأضحى بعد مرور شهرين وعشرة أيام على عيد الفطر ويسمى هذا العيد بالعيد الكبير، يوافق يوم 10 ذو الحجة بعد انتهاء وقفة يوم عرفة، وهو اليوم الذي يقف فيه الحجاج المسلمون لتأدية أهم مناسك الحج، وتتسم أيام العيد بالصلوات وذكر الله، والفرح، والعطاء، والعطف على الفقراء وتزدان المدن والقرى الإسلامية بثوب جديد. كما أن الأطفال يلبسون أثواباً جديدة، وتكثر الحلوى والفواكه في بيوت المسلمين. إضافة لتقديم أضحية لوجه الله عند فجر أول يوم من العيد.	جميع المحافظات السورية
27	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	عيد رأس السنة السورية (أكيتو)	إن عيد الأكيتو هو أقدم عيد مسجل في تاريخ الشرق الأدنى حيث يمثل تجديد دورة الحياة في الطبيعة من خلال الاعتدال الربيعي مما جعل اليوم الذي يقام فيه هذا العيد ( 1 نيسان ) يوماً فلكياً مميزاً وهو يشير إلى موعد بذر الشعير، وما زال السوريون يحتفلون به حتى اليوم كل حسب معتقداته ورمزيته الخاصة وذلك عبر إقامة الطقوس الدينية وتقديم الصلوات والذبائح كاحتفال بقدوم فصل الربيع.	جميع المحافظات السورية

بلدة أريحا في محافظة إدلب	اخترع أهالي مدينة "أريحا" هذا النوع من الحلويات ونجحوا فيه، حيث أن الزائر لمدينة "أريحا" لا بد أن يكون له وقفة أمام أحد محلاتها التجارية لبيع الحلويات فهناك العديد من الزبائن من خارج محافظة "إدلب" يأتون بشكل دوري من أجل شراء الشعبيات نظراً لما تتمتع به من شهرة في حسن مذاقها وطريقة صناعتها فهي تتكون من الطحين ثم السمن بأنواعه النباتي والحيواني، وهناك أيضاً "القطر" (السكر المغلي بالماء)، وأهم شيء بالمكونات هو الحشوة قد تكون من منتجات الحيوانات مثل "اللبأ" أو "القريشة" أو "القشطة" أو تكون من ثمار النباتات مثل "الجوز" و"الفسق الحلبي"	الشعبيات	الممارسات الاجتماعية والطقوس والاحتفالات	28
جميع المحافظات السورية	الحلم هو سلسلة من التخيلات التي تحدث أثناء النوم والاعتقاد السائد بأن النائم تطير روحه أثناء النوم وهي في لون أخضر فترى حوادث كثيرة، فإذا رجعت إلى الجسد تذكر الشخص ما رآه فور استيقاظه، ويعتقد أن الحلم الشرير أو المكروه من فعل الشيطان ويسمى (الكابوس)، وتفسر بعض الأشياء في الحلم على عكس ما هي في الواقع وتختلف تفاسير الأحلام تبعاً لمعتقدات الناس المختلفة.	الأحلام	المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون	29
الساحل السوري بشكل رئيسي	إن لزراعة الدخان والتبناك وطرق إنتاجه مهارات مختلفة فهو يزرع بأوقات محددة وله طرق عناية مخصصة فيعد مرحلة الزراعة والنضج تأتي مرحلة شك الدخان الذي يتم بواسطة "مسلات" معدنية حادة جداً حيث توضع مجموعة أوراق مع بعضها وتخرقها المسلة المربوطة بخيط من القنب ومن ثم يتم تجميع التبغ في كامل الخيط ويبلغ طول الخيط تقريباً حوالي متر واحد ثم تنقل خيطان التبغ لتعلق على سقالات مخصصة وبعد أن تيبس يتم فرمها ووضعها في أكياس مخصصة.	إنتاج التبغ	المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون	30

31	المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون	المعالجة بالعلق	تعتبر المعالجة بالعلق من أهم طرق العلاج في الطب البديل حيث تقوم على استخدام أنواع محددة من العلق ( وهو عبارة عن ديدان صغيرة سوداء) تعيش في الأماكن الرطبة وبين الزرع وعلى ضفاف الأنهار، وتقوم آلية العلاج على تهيئة المكان المصاب في جسم الإنسان عبر فركه جيداً بأودهنه بماء محلى ثم وضع العلقه عليه لمدة دقيقتين وإزاحتها لتبدأ عملية الترف وخروج الدماء الفاسدة، ومن اهم استطبباته معالجة الصداع المستمر والشقيقة والأعصاب وأمراض العيون، كما يستخدم لعلاج الدامل والتورمات الجلدية .	تعتمد ممارسة هذه المعرفة أو الطريقة على العطارين أو المختصين بالمعالجة بالطب البديل في سوق العطارين حيث يتطلب خبرة في استخدام العلق، كما تنتشر المداوة به في مراكز الطب البديل المنتشرة في العديد من المحافظات السورية
32	المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون	الداية	تعتبر طريقة الولادة عبر الداية ( وهي إمراة مختصة تساعد الحوامل على الولادة ) وهي طريقة قديمة ومتوارثة عبر الاجيال حيث يتم تعلمها من الأم إلى البنات وتقوم الداية أيضاً بالاعتناء بصحة المرأة الحامل وبصحة المولود كما تعتمد هذه المهنة على الاستطباب بالأعشاب الطبية	تنتشر مهنة الداية في أغلب المناطق والمحافظات السورية .
33	المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون	البيطرة	تعتبر مهنة البيطرة من المهن القديمة والتي أهتم بها القدماء جل اهتمام وكانت لهم العديد من الانجازات المهمة في هذا المجال باعتبار أن الحيوانات كانت الركيزة الأساسية عند القدماء من حياة معيشية وحروب وتنقل وغيره، وللبيطرة أهمية كبيرة في معرفة السلالات الحيوانية وبشكل خاص الخيول العربية،انتشرت منها علوم أخرى كالتهجين والترويض وحيث يتم تناقل هذه المعرفة من جيل لآخر بطريقة تعليمية ومكتسبة	تنتشر هذه المعرفة في المجتمعات الريفية بشكل خاص حيث تعتمد بشكل كبير على الحيوانات،إضافة إلى مجموعة من المختصين والمهتمين .



<p>تنتشر هذه المهنة في الأسواق الشعبية مثل سوق بابا الجابية في الصالحية إضافة إلى عدد كبير ويمارسها كل من الصيادين ومربي الحيوانات والمختصين بالتحنيط</p>	<p>تعتبر مهنة تحنيط الطيور والحيوانات من المهن المتوارثة في سورية وهي مهنة صعبة وتحتاج إلى الكثير من الدقة ويتم توارثها عبر الأجيال، كما أنها تلقى الاهتمام من السياح العرب والاجانب وكل من يهتم بتزيين الصالونات واقناء الكماليات وترتبط هذه المهنة بعدد من الاختصاصات كالأدوية والمستحضرات وعلوم لكيمياء لتوفير تحنيط جيد للحيوانات وديمومتها لفترات طويلة، كما تساهم هذه المهنة في إبقاء العديد من الحيوانات المهددة بالانقراض بشكلها الأصلي، فتكون هذه الحرفة جزء من الموروث الثقافي والتعليمي للأجيال</p>	<p>تحنيط الطيور والحيوانات</p>	<p>المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون</p>	<p>34</p>
<p>ينتشر هذا العنصر في سورية بشكل عام وبدمشق بشكل خاص في جميع الاحياء الدمشقية والبيوت القديمة مع استمرارية هذه المهنة حتى الوقت الحالي</p>	<p>تقوم مهنة بناء البيت الدمشقي على مهارة عالية وحس فني متميز من حيث التصميم المعماري المتميز والذي يخدم جميع احتياجات المنزل من الضوء والتهوية ولانعزال عن العالم الخارجي إضافة إلى توافر العديد من العناصر المعمارية التي تربط الإنسان ببيئته كالنافورة والعريشة وبيت المونة، إضافة إلى الزخارف الدمشقية المرتبطة بالتراث الثقافي الدمشقي وأنواع الرخام والحجر المستخدم في الزينة</p>	<p>بناء البيت الدمشقي</p>	<p>المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون</p>	<p>35</p>
<p>تنتشر ممارسة هذا العنصر في جميع الأوساك والمجتمع السوري في كل المحافظات</p>	<p>تعتبر عادة الالتجاء والتضرع للأولياء والصالحين من العادات المكتسبة عبر الاجيال حيث يقوم لاسوريون على اختلاف أديانهم ومناهم بقصد الأضرحة المتعلقة بقديس أو ولي لشكوى همومهم وطلب العون والمغفرة حيث أنه ينظر إليهم على أنهم شفعاء لنا عند الله وهم من يقومون بإرسال الدعوات لله، وتتم ممارسة التضرع للأولياء والصالحين عبر طقوس دينية يغلب عليها الخشوع والرهبنة وكانت هذه الممارسة وما زالت تتعلق بالروحانيات وتوحد الإنسان مع ربه وتدفع به إلى فعل الخير ومحبة الآخرين وإصلاح المجتمع .</p>	<p>الأولياء والقديسون</p>	<p>المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون</p>	<p>36</p>

37	المعارف المتعلقة بالطبيعة والكون	المعالجة بالكي	يعتبر العلاج بالكي من السنة النبوية الشريفة وواحدة من طرق العلاج الشعبي حيث تقوم على كي الجلد في المكان المصاب بأو المتأذي من الجسم وتستخدم هذه الطريقة بشكل كبير لمعالج أمراض المفاصل والجروح والقروح ووجع الرأس، كما وتدل الدراسات الحديثة على ارتباط المعالجة بالكي بعلم الطاقة حيث يعمل الكي على تدفئة خطوط الطاقة في الجسم وطرده البارد، كما يساعد على تقوية مناعة الجسم حيث أن الجسم يشعر بالحرق(الحرارة) فيطلق أجسام مضادة أكثر لمقاومة الحرق مما يزيد من مناعة الجسم	ينتشر العنصر بشكل كبير عند القبائل البدوية المرتلحة لأعتمادهم على الطب البديل في حياتهم ولدى الاخصائيين بمجالات الطاقة والطب البديل
38	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	صناعة السجاد اليدوي	يمتاز السجاد اليدوي بمواصفات عالية من الجودة والإتقان والجمال بأشكاله وألوانه ونماذجه المتنوعة المعبرة عن التاريخ العريق للسجاد الشرقي وعن دقة وخبرة صانعيه مشكلاً اليوم تحفة فنية تدل على أصالة الماضي وعراقتة. ويعرف السجاد اليدوي بأنه السجاد المصنوع على الطريقة التقليدية القديمة التي تمكن صانعه من نسج السجاد بشكل منسق ومنظم وتواجه صناعة السجاد اليدوي تحدياً قد يؤدي بها إلى انقراضها واندثارها جراء مجموعة عوامل منها منافسة السجاد الآلي .	محافظة السويداء بشكل رئيسي
39	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	مهرجان قطاف الورد الشامية	يقام مهرجان قطاف الورد الشامية في قرية المراح في كل سنة بشهر أيار أثناء تفتح الأزهار والبدء بعملية جنبها تعبيراً من أهالي القرية عن فرحهم بالمحصول، وترافق المهرجان العديد من العروض التراثية والأغاني المرتبطة بالمنطقة والمتوارثة جيلاً بعد جيل إضافة إلى المؤكلات المتنوعة التي يتمتع بها الزوار القادمون من عدة مناطق للتمتع بالطقس الاجتماعي والثقافي الذي يضيفه المهرجان .	يقام المهرجان في قرية المراح بريف دمشق بين سفوح جبال القلمون، حيث تبعد المراح أو (قرية الورد الشامية) عن دمشق مسافة 60 كم.
40	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	صناعة الطربوش والقبقاب	الطرابيش صناعة قديمة وتراث دمشقي قديم له نوعان، بعضها يصنع من الصوف المضغوط "اللباد" أو من الجوخ الملبس على قاعدة من القش أو الخوص المحاك على شكل مخروط ناقص، ويتبدل الطربوش الشرقي من جانبه الخلفي حزمة من الخيوط الحريرية السوداء تدعى "الشراشيب"، كما أن صناعة القبقاب من الصناعات القديمة التي تميزت بها دمشق وتم تناقلها عبر الأجيال، وللقبقاب الدمشقي سوق خاص به يسمى "سوق القباقبية" حيث كانت تحمل من هذا السوق المصنوعات الخشبية ومنها القبقاب إلى مصر وبيروت واسطنبول، يستعمل عادة في صناعة	تنتشر صناعة القبقاب في محال خاصة بسوق القباقبية في دمشق بجوار الجامع الأموي، تنتشر صناعة الطربوش حالياً في المحال التراثية والأسواق القديمة في دمشق مع الملاحظة بتراجع عدد الصناع .

	القباق خشب الجوز والمشمش والتوت والصفصاف والزان ، وللقباق أشكال ومسميات عديدة مثل (قباق سجع -كندرة- والشيراوي)			
41	تعتبر صناعة أجران القهوة (دلات القهوة ) إحدى الصناعات التقليدية والتراثية المهمة في سورية والتي ترتبط بشكل وثيق بعادات الضيافة والكرم وتعتمد بشكل أساسي على مادة النحاس الأصفر والأحمر، حيث تعتبر الدلة الحمصية ودلة رسلان من أشهر الدلال عالمياً حيث تمتاز بجودتها ودقة تصنيعها وجمالها حيث تتم عليها عمليات الزخرفة أو التحلية أو التطعيم برسوم هندسية أو بكتابات بالخط العربي مما يزيد جمالاً وتميزاً، كما يوجد العديد من الاسماء المرتبطة بأجران القهوة حسب كل منطقة وطبيعة استخدامها أو شكلها	صناعة أجرن القهوة	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	
42	صناعة القوارب الخشبية من أهم الصناعات الثقافية والسياحية المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بسكان الساحل السوري وعلى وجه الخصوص سكان جزيرة أرواد اللذين توارثوا هذه المهنة وآلية تشكيل هذه القوارب وأنواع الخشب المستخدم وكيفية حفظه جيلاً بعد جيل، حيث طورت هذه القوارب منها لاستخدامات الصيد والبعض الآخر للتنقل عبر البحر كما أن هذه الحرفة تعود بأصولها إلى الفينيقيين.	صناعة القوارب	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	
43	حرفة دمشقية عريقة متوارثة من الأباء إلى الأبناء تقوم على تجميل الخشب وجعله لوحة فنية بأيدي الحرفيين المهرة حيث تقوم هذه الحرفة على مراحل بدايتها تكون بتحضير خشب الجوز وتصميم هيلكه حسب الوظيفة المرجوه ثم مرحلة التشكيل بالصدف حيث يتم لصق قطع الصدف حيث يتطلب الكثير من الدقة والفن ومن بعدها مرحلة التلميع لتكون القطعة بحالتها النهائية ، ومن أهم مميزات التطعيم في سورية هو الحفر العميق على القطعة بالإضافة إلى الاشكال المتعددة والمميزة المنفذة والمتعددة الاستخدام والتي لا يخلو منزل سوري من إحدى مقتنياتها ، مثل الصناديق وحوامل المصاحف والكراسي والخزائن وغيرها .	التصديف والتطعيم	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	
44	مهنة تراثية حلبيه عريقة قوامها الفضة، وتعتمد هذه المهنة على أدوات بسيطة وقليلة أهمها الملقط فولاذي أبيض تسمى الجفت ومادة أولية من الفضة الخام تذاب بافران خاص وتصب في قوالب للسحب تدعى ريزك ويتم سحبهم باقطار	كسر الجفت	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	

	متعددة ولفها على شكل فتائل لتشكيميا برسوم معينة بوسطة الجفت ، حيث تحتوي القطعة المشغولة بشكل اساسي على فضة عيار 100 واسلاك نحاسية بنسبة 30% ، وتستخدم هذه التقنية في تشكيل الحلي النسائية والشمعدانات وعلب الضيافة			
45	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	الثريات والفوانيس	تعد صناعة الفوانيس والثريات حرفة سورية مشهورة على صعيد العالم حيث بدأت من تصنيع الفوانيس التي كانت توضع في اشلوارع لإنارتها حيث تطورت إلى تشكيل الثريات وفق تصاميم متعددة حيث أدخلوا عليها الخرز والكريستال والزجاج الملون، وتشتمل الأدوات المستخدمة في إنتاج الثريات والفوانيس على المقص العربي اليدوي القديم منه والحديث وقلم الحفر والمطرقة العربية ومطرقة التنزيل ومطرقة الدعك، وتنوعت النقوش على هذه الفوانيس لتجسد الطبيعية والطيور وأشكال هندسية متنوعة	يتمركز الحرفيون الممارسون لهذه المهنة في اسواق الحرف التراثية والمهنية في دمشق كسوق النحاسين
46	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	الشك بالخرز	مهنة الشك بالخرز مهنة تراثية تقليدية تحتاج إلى الكثير من الصبر والدقة، وتعتبر من أجمل ما صنعتها الإيادي النسائية الدمشقية، كما أن هذه الحرفة تعتبر من أكثر الحرف رواجاً وانتشاراً ومنتجاتها مطلوبة بشكل كبير، تقوم هذه الحرفة على رسم الشكل الذي يراد شكه على الوجه الخلفي لقطعة القماش ثم تشد على النول لتساعد الحرفي على الشك مع الإشارة إلى وجود إبرة خاصة لإدخال خيط الخرز من وجه القطعة ليشد من الوجه الآخر وهذا العمل يتطلب حرفة ومهارة عالية لإنجاز الشكل المطلوب بالخرز، كما أن هذه الحرفة تستقطب اليد العاملة بشكل كبير وخاصة السيدات	يشمل العنصر جميع الممارسين من المهتمين والمقتنين للعنصر في جميع المحافظات السورية ، كما أن الممارسين لهذه الحرفة يتركزون في جميع المحافظات السورية وبشكل كبير في دمشق
47	المهارات المرتبطة بالحرف التقليدية	الرتي	مهنة رتي السجاد من المهن العريقة تتطلب فنا ومهارة وابداعا وهي مهنة معرضة للاندثار بسبب عزوف الشباب عن تعلمها. وتقوم مهنة الرتي على تجديد السجاد المعروض للتلف بسبب عوامل الرطوبة والطبيعة وتتطلب هذه المهنة معرفة أنواع السجاد والخيط المستخدم فيها وكيفية تشكيل النقوش وتحتاج إلى الكثير من الصبر والدقة حيث يحتاج العمل يومياً لأكثر من 12 ساعة عمل متواصل، ولهذه المهنة قيمة كبيرة في الحفاظ على الموروث القديمة وعدم إتلاف القطع القديمة القيمة	يتواجد الحرفيون الممارسون لهذه المهنة في اسواق دمشق القديمة بشكل منفصل وقليل لندرة وقلة الأيدي العاملة حالياً بها